

# 5. Минула страсть...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Соч. 46, № 5

*Allegro agitato*

**нар** *mf*

*Сопрано*

*f* Ми - ну - ла

страсть, и пыл её тревож - - - ный

у - же не му - чит серд - - - ца мо - е -

# 5. Минула страсть...

*Сопрано*

го  
*Меццо-сопрано*

Ми - ну - ла страсть, и

*Меццо-сопрано*

пыл е ё тре - вож - - - ный у - же не

му - чит серд - - - ца мо - е - го.

*Сопрано*

Но раз - лю - бить те - бя мне не - воз -

5. Минула страсть...

*Сопрано*

мож - - - - но!

*Меццо-сопрано*

Но раз - лю -

*Меццо-сопрано*

бить те - бя \_\_\_\_\_ мне не - воз -

*Сопрано*

**ff**

Не - воз - мож - - - - - но, не - воз -

*Меццо-сопрано*

**ff**

мож - но, Не - воз - мож - - - - - но, не - воз -

The image shows a musical score for a vocal piece titled "5. Минула страсть...". It consists of three systems of music. The first system features a Soprano part with the lyrics "мож - - - - но!" and a Mezzo-soprano part with the lyrics "Но раз - лю -". The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and moving lines. The second system features a Mezzo-soprano part with the lyrics "бить те - бя \_\_\_\_\_ мне не - воз -". The piano accompaniment continues with similar textures. The third system features both Soprano and Mezzo-soprano parts with the lyrics "Не - воз - мож - - - - - но, не - воз -" and "мож - но, Не - воз - мож - - - - - но, не - воз -". The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and moving lines. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature.

5. Минула страсть...

MOJ - - - - - HO!

MOJ - - - - - HO!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the lyrics "MOJ - - - - - HO!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*ff*

Всё, что не ты — так су - ет - но, так

Всё, что не ты — так

*p cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

ЛОЖ - - - - - HO, ВСЁ, ЧТО НЕ ТЫ

су - ет - но, ТАК ЛОЖ - HO, ВСЁ, ЧТО НЕ

*mf* *p cresc.*

The third system concludes the piece. The vocal lines continue with the lyrics "ЛОЖ - - - - - HO, ВСЁ, ЧТО НЕ ТЫ" and "су - ет - но, ТАК ЛОЖ - HO, ВСЁ, ЧТО НЕ". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking.

5. Минула страсть...

— бес - цвет - но и мерт - во. Ах,  
ты — бес - цвет - но и мерт - во.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and bass notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

всё, что не ты — так су - етно, так  
Всё, что не ты — так су - етно, так

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with accents (>) and slurs. The lyrics are repeated in both vocal parts. The musical notation includes various dynamics and articulation marks.

лож - - - но, всё, что не ты — бес - цвет - но  
лож - - - но, всё, что не ты — бес - цвет - но

rit.  
rit.

The third system concludes the piece. It features a deceleration (rit.) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The lyrics are repeated, and the system ends with a final cadence.

5. Минула страсть...

*a tempo* *f*

и мерт - во. Без

и мерт - во.

*a tempo*

*L'istesso tempo*

по - во - да и пра - ва не - го - ду - - - я,

Без по - во - да и

*L'istesso tempo*

*mf* *cresc.*

уж не ки - пит бун - ту - - - - ю - ща - я

пра - ва не - го - ду - - - я, уж не ки -

*f*

5. Минула страсть...

кровь, но с пош - лой жиз - - нью  
 пит бун - ту - - - - ю - ща - я кровь, но с пош - лой

*mf marc.*

слить - ся не мо - гу я, мо - я лю -  
 жиз - - - нью слить - ся не мо - гу я,

*cresc.*

бовь, о друг, и не рев - ну - - - я,  
 мо - - - лю - бовь, о друг, и не рев -

*cresc.*

# 5. Минула страсть...

о - ста - лась та же преж - ня - я лю - бовь.

ну - я, о - ста - лась та же преж - ня - я лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final G4. The second staff is another vocal line, starting with a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*ff* Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

*ff* бовь. Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata over a whole note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is another vocal line starting with a fermata over a whole note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

ну - - - я, о - ста - лась та же

ну - - - я, о - ста - лась та же

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is another vocal line starting with a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



5. Минула страсть...

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ну - - - я, о - ста - лась та же преж - ня - я лю - бовь.

ну - - - я, о - ста - лась та - же преж - ня - я лю - бовь.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ну - - - я, о - ста - лась та же преж - ня - я лю - бовь." and "ну - - - я, о - ста - лась та - же преж - ня - я лю - бовь." The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

*poco string.*

*ff*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The instruction *poco string.* is written above the staff.

*mf*

*rit.*

*dim.*

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final chord.

5. Минула страсть...

**Темпо I**

*Сопрано*

Ми - ну - ла

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a whole rest followed by a half note 'Ми', a quarter note 'ну', and a quarter note 'ла'. A dynamic marking of *f* is placed above the first note. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and ties.

страсть, и пыл е ё тре -

The second system continues the musical score. The soprano line has a whole note 'страсть,', followed by a quarter note 'и', a quarter note 'пыл', a quarter note 'е', a quarter note 'ё', and a half note 'тре -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

вож - - - ный у - же не

The third system continues the musical score. The soprano line has a whole note 'вож - - - ный', followed by a quarter note 'у', a quarter note 'же', and a quarter note 'не'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

му - чит серд - - - - - ца мо - - е - - -

The fourth system continues the musical score. The soprano line has a half note 'му - чит', followed by a half note 'серд - - - - - ца', and a half note 'мо - - е - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

5. Минула страсть...

*Сопрано*

го  
*Меццо-сопрано*

*f*  
Ми - ну - ла

страсть,

*Меццо-сопрано*  
и пыл е ё тре -

вож - - - ный

у - же не

му - чит серд - - - ца мо - - е - -

5. Минула страсть...

*Сопрано*

*Меццо-сопрано*

го.

Но раз - лю -

бить

те - бя

мне

не -

воз -

*Сопрано*

мож - - - - но!

*Меццо-сопрано*

Но раз - лю -

# 5. Минула страсть...

*Mezzo-soprano*

бить

те - бя

мне

не -

воз -

*Soprano*

**ff**

Не - воз -

мож -

но,

не - воз -

*Mezzo-soprano*

**ff**

мож -

но,

Не - воз -

мож -

но,

не - воз -

мож -

но!

мож -

но!

# 5. Минула страсть...

*ff*

Всё, что не ты

Всё, что не

*p cresc.*

— так су - ет - но, так лож - - - но,

ты — так су - ет - но, так лож - но,

*mf*

всё, что не ты — бес - цвет - но и мерт -

всё, что не ты — бес -

*p cresc.*

5. Минула страсть...

во. Ах, всё, что не ты — так  
цвет - но и мерт - во. Всё, что не ты — так

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

су - ет-но, так лож - - - но, всё, что не  
су - ет-но, так лож - - - но, всё, что не

rit.

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking and a ritardando (rit.) marking.

ты, всё, что не ты,  
ты, всё, что не ты,

The third system of the musical score consists of four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking.

5. Минула страсть...

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *ff* и *pp*.

Вокальные партии:

1-я партия: всё, — что не ты — бес - цвет - но,

2-я партия: всё, — что не ты — бес - цвет - но,

Пiano: *pp* (pianissimo) — начало фрагмента.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *mf*.

Вокальные партии:

1-я партия: бес - цвет - но и мерт - во.

2-я партия: бес - цвет - но и мерт - во.

Пiano: *mf* (mezzo-forte) — начало фрагмента.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Включены динамические обозначения *f* и *mf*.

Пiano: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte) — динамические изменения.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано.

Пiano: Продолжение музыкального фрагмента.



5. Минула страсть...

A musical score for a piece titled "5. Минула страсть...". The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, ending with a fermata over a final chord. The score concludes with a double bar line.